

Jornada Institucional IV

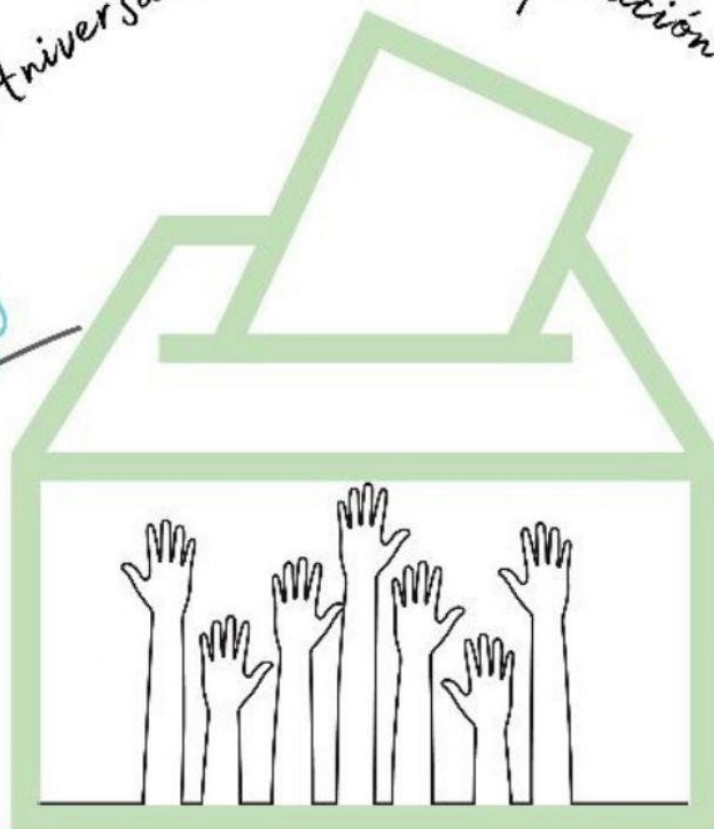
7 de agosto de 2023

Dirección de Educación Artística

Instituto Superior del Profesorado de Enseñanza Artística



40° Aniversario de la Recuperación de la Democración.



TRAYECTO DE FORMACIÓN EN SERVICIO PARA DOCENTES DE LOS TRAYECTOS VOCACIONALES DE LOS ISPEA

FUNDAMENTACIÓN

El presente documento destinado a docentes de los Trayectos Formativos Vocacionales de los ISPEA Danza & Teatro, ISPEA Música e ISPEA Bellas Artes, pretende dar un cierre al proceso desarrollado en el marco del Programa de Formación Docente, Permanente, Institucional, Situada y en Servicio 2023 aprobada por Res. Nº 1137/23.

En esta oportunidad nos centraremos en la continuidad del proceso didáctico y pedagógico iniciado en la jornada anterior.

La primera instancia permitió conocer herramientas que posibilitaron el enriquecimiento de las prácticas áulicas de las y los docentes de los talleres o espacios de cada trayecto vocacional propiciando la incorporación de estrategias que involucren la utilización de las nuevas tecnologías, buscando siempre la vinculación con el contexto y el modo en que circula el arte en el mundo contemporáneo.

Esta Jornada se organizará en dos instancias, un primer momento dirigido al desarrollo de talleres con temáticas vinculadas al lenguaje artístico específico de cada institución y un segundo momento destinado a la revisión y generación de propuestas finales para la construcción de los Diseños Curriculares de los Trayectos Formativos Vocacionales.

El recorrido realizado por cada institución, en términos de formación específica, fue realizado a través de propuestas pedagógicas innovadoras de docentes del seno de los propios ISPEA a partir de la experiencia que cada uno adquirió durante su carrera profesional, propiciando la retroalimentación de saberes entre los pares.

OBJETIVOS

- Habilitar instancias de debate y análisis crítico acerca de nuestras prácticas pedagógicas.
- Fortalecer la enseñanza de la Educación Artística a partir del intercambio de experiencias pedagógicas.
- Realizar acciones concretas (cada uno en su lenguaje artístico específico) para ampliar y actualizar las estrategias didácticas.

DESTINATARIOS

Docentes que se desempeñan en los trayectos Formativos Vocacionales de los ISPEA:

- Bellas Artes “Alfredo Santiago Pértile” sede Resistencia
- Danza y Teatro “María Angélica Pellegrini” sedes Resistencia y Presidencia Roque Sáenz Peña.
- Música “Lilia Yolanda Pereno de Elizondo” sedes Resistencia y Charata.

PRINCIPALES ACCIONES/TAREAS A DESARROLLAR

- Participar activamente en las instancias de conversatorios y talleres destinados al intercambio de propuestas pedagógicas innovadoras.
- Diseñar propuestas áulicas incorporando herramientas adquiridas en los talleres

ISPEA Danza

Propuesta: Educación Artística y Discapacidad: Puentes y barreras”: una mirada reflexiva acerca del rol de los docentes de educación artística en el proceso de inclusión de niñas, niños y jóvenes con discapacidad. Segunda parte

Fundamentación: A partir de las situaciones planteadas y reflexiones efectuadas en la jornada anterior acerca de la realidad vivenciada dentro del Instituto, se construirán relatos de manera que sirvan para futuras investigaciones y estrategias que puedan ser utilizadas por otros docentes de danza.

Propuesta: “Conciencia y sensibilidad del movimiento aplicado a la danza “. Segunda parte.

Fundamentación: Se profundizará la metodología trabajada en el primer encuentro, utilizando diferentes partes del cuerpo y ejercicios, para conseguir mejorar la conciencia individual sobre el cuerpo mediante el movimiento y la atención consciente. Se fortalecerá la alineación de columna, la liberación de tensiones en zona coxofemoral y la flexibilización muscular.

Se realizarán técnicas de elongación por relajación, una herramienta para enriquecer las prácticas del docente de danza clásica y contemporánea.

ANEXO I Presidencia Roque Sáenz Peña

- Revisar y comparar la carga horaria de la POF actual con el Plan nuevo propuesto.
- Se aconseja tener en cuenta la agrupación los talleres del Nivel de Contacto en dos grupos de edades y reacomodar así las horas en el plan propuesto.
- Revisar la carga horaria para los elencos, por ejemplo las horas de los espacios de danzas folklóricas argentinas.
- Las horas que queden fuera del plan de estudios no serán focalizadas, las mismas serán destinadas al desarrollo de Talleres de extensión a la comunidad y deben formar parte de las propuestas a implementarse en el año según corresponda.

ISPEA Música

Propuesta: Editores de partituras. Protocolo MIDI. Un acercamiento a la elaboración de materiales pedagógicos para su utilización en las practicas áulicas.

Fundamentación: Los editores de partituras son herramientas fundamentales en el ámbito musical y tienen una gran importancia tanto para compositores, arreglistas, directores de orquesta, músicos y estudiantes. Algunas de las razones por las que los editores de partituras son importantes son las siguientes:

- ♪ Creación y composición musical: Los editores de partituras permiten a los compositores y arreglistas crear y escribir música de forma digital. Esto facilita el proceso creativo al poder escribir, editar y revisar las partituras de manera más eficiente que con el papel y lápiz tradicionales.
- ♪ Facilidad de edición: Estos programas ofrecen una amplia gama de herramientas para editar partituras, lo que permite ajustar notas, ritmos, dinámicas, articulaciones y otros elementos musicales con gran precisión. Además, permiten cambios rápidos y fáciles sin tener que reescribir toda la partitura.
- ♪ Almacenamiento y organización: Los editores de partituras permiten almacenar y organizar una gran cantidad de partituras en formato digital. Esto facilita el acceso y búsqueda rápida de obras, lo que es especialmente útil para directores de orquesta o músicos que necesitan acceder a un amplio repertorio.
- ♪ Reproducción y audición: Muchos editores de partituras tienen funciones de reproducción de audio que permiten escuchar cómo suena la música en tiempo real. Esto es útil para comprobar la corrección de la notación y para tener una idea auditiva de cómo sonará la pieza antes de la interpretación.
- ♪ Colaboración y compartición: Los editores de partituras permiten la colaboración entre músicos y compositores al facilitar el intercambio de partituras electrónicas. Esto es especialmente útil en contextos donde varios músicos necesitan trabajar juntos en una misma obra o para compartir material con ensambles musicales.
- ♪ Impresión de partituras: Los editores de partituras permiten imprimir las partituras de manera profesional y legible, lo que es esencial para su uso en ensayos y presentaciones en vivo.
- ♪ Actualizaciones y correcciones: Si se encuentra un error o se requiere una modificación en la partitura, se puede realizar fácilmente en el editor, y la actualización puede distribuirse rápidamente a los interesados.
- ♪ Adaptación y transposición: Los editores de partituras facilitan la adaptación de una obra musical para diferentes formaciones instrumentales o vocales, así como la transposición de tonalidades.

En resumen, los editores de partituras han revolucionado la forma en que se crea, edita, almacena y comparte la música en el mundo actual. Han mejorado significativamente la eficiencia y la precisión en la notación musical y se han convertido en una herramienta indispensable en el proceso creativo y educativo de los músicos.

Actividades:

1. Presentación de distintos editores de partituras.
2. Manipulación del software Sibelius, en sus distintas versiones.
3. Realización de un arreglo musical.
4. Exportación en distintos formatos: wav, mp3, mp4, pdf.

ISPEA Bellas Artes

Propuesta: “Las narrativas del barro”

Fundamentación: En la historia de la humanidad el barro ha contado historias, narrativas de las más diversas; y el arte no escapa a ellas, desde las prehistóricas manchas en cuevas hasta las producciones más contemporáneas.

La experiencia que proponemos es un recorrido por distintos discursos que utilizan el barro como elemento para crear relatos simbólicos. Es el material que, desobedeciendo los límites, no acaba encasillado en una disciplina como la cerámica.

Luego los animamos a utilizar lúdicamente la arcilla para crear expresiones, de manera individual o colectiva, sin tener en cuenta las -a veces rígidas- fronteras entre los lenguajes de las artes visuales. El barro permite dibujar, pintar, grabar, modelar, estampar y otros tantos gestos que podrán descubrirse al dialogar con este noble y honesto material.

Narrativas del barro 2

- Proyección de obras de artistas contemporáneas vinculados estrechamente con el arte cerámico.
- Análisis de las mismas en cuanto a su relación con las prácticas artísticas actuales y la integración con otros campos del arte.
- Intervención personal de piezas en arcilla (realizadas con anterioridad en el taller de cerámica) trayendo a la práctica el bagaje disciplinar de cada participante. De este modo se creará una pieza cerámica integrando lenguajes.
- Las piezas una vez horneadas se exhibirán a la vista de espectadores ocasionales.
- A diferencia de la jornada anterior estas producciones si tendrán un fin como objeto cerámico.

Propuesta final:

- Intervenir la pieza torneada con los recursos expresivos personales.
- Presentar un relato del proceso de la experiencia creativa. (Trabajo interdisciplinar en el TEAP, Integrando prácticas de las áreas de libre expresión y del área de cerámica.

FECHAS DE REALIZACIÓN

- 7 de agosto: Jornada Institucional – Ciclo de Formación Artística.

AGENDA

08:00 Presentación y lectura del documento

08:15 1er Momento (Ponencia/Taller)

11.00 Receso

11:30 2do Momento (Revisión de Diseño Curricular Trayecto Formativo Vocacional)

14:00 Cierre