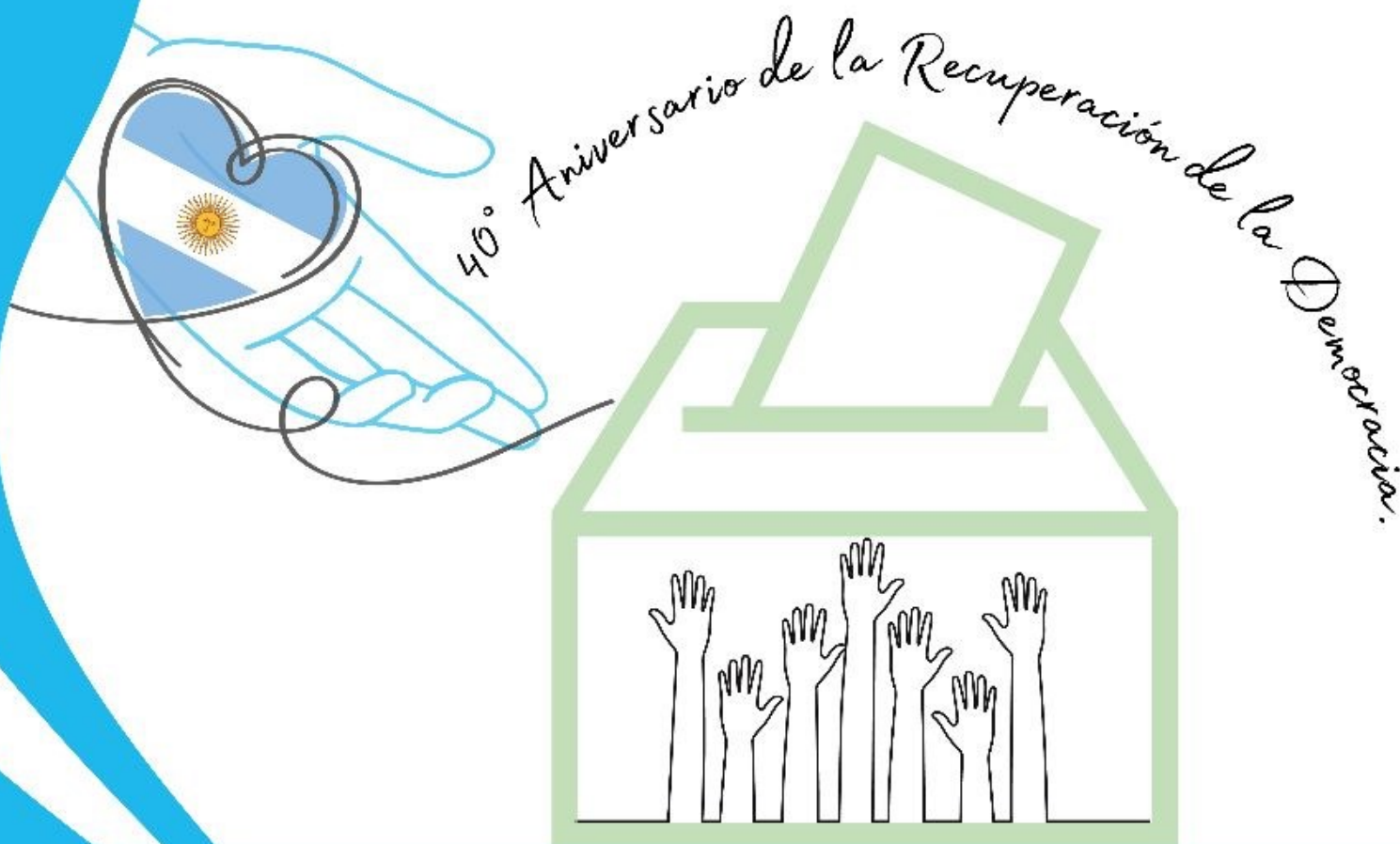


# Jornada Institucional IV

7 de agosto de 2023

## SERVICIO BIBLIOTECARIO



## Contenido

<b>Presentación</b> .....	2
<b>Por eso, seguimos trabajando con los clubes</b> .....	3
<b>Mediación de lecturas</b> .....	4
<b>Itinerarios: Sabemos que una buena lectura siempre nos lleva a otra más</b> .....	6
<b>La conversación literaria</b> .....	6
<b>Bibliografía</b> .....	8

## Presentación

*¿Cuántos años se necesitan para formar un lector, uno sólo?  
¿Cuántos libros, cuántas palabras, cuántas voces y personas,  
cuántos encuentros y desencuentros? ¡Cuánta vida y cuántos  
caminos hemos recorrido nosotros, los que hoy estamos aquí,  
todos tan diferentes, para hacernos lectores y, tal vez, para  
hacer de este un oficio de vida!  
(Yolanda Reyes, 2005)*

2

La lectura debe ser una preocupación no sólo del ámbito educativo, sino de la sociedad toda. Sabemos que la lectura es un derecho y luchamos por la lectura como un derecho inalienable. Leer es una necesidad: leemos para realizar acciones, para conocer y conocernos, para integrarnos a distintos espacios de la vida social, cultural y laboral, para crearnos y recrearnos.

Hay muchísimas definiciones del acto de leer, pero en términos generales la primera imagen que aparece cuando a esto nos referimos es la del encuentro con el libro. Esa es la huella, aunque leer es otorgarle el sentido a un texto.

A leer se aprende, en la escuela y en la casa, y en ese sentido es importante revalorizar lo que el sistema educativo viene haciendo acerca de campañas de lectura y de planes que sostienen la visibilidad y la necesidad de que se siga leyendo, a través de la distribución de libros.

Fundamentalmente se trata de contribuir a la formación de un lector autónomo: un lector que sea capaz de no repetir un modelo, sino de decidir su propio itinerario, y para eso necesita herramientas, que bien puede adquirir tanto en la escuela como en la sociedad en general. Sabemos que una buena lectura siempre nos lleva a otra más. Ese lector puede recibir el puntapié inicial desde su casa, si hubiera adultos lectores, si hubiera biblioteca, o si perteneciera a un hogar donde se desarrolle curiosidad como para participar de instancias donde los

textos circulan. Ese lector se inicia y hace su recorrido a lo largo de su vida, desarrollando competencias, desplegándose en el tiempo a partir de gustos y necesidades. Una parte importante es la escuela, de ahí la necesidad de que padres y docentes puedan comprometerse en esa misma línea, intensificando el tiempo de lectura.

## **Por eso, seguimos trabajando con los clubes**

Los Clubes de Lecturas o de Lector@s conforman una oportunidad para organizar propuestas vinculadas con la palabra. Estas propuestas de espacios de lectura diferentes, tienen como objetivo motivar a los alumnos a construir el comportamiento lector y el placer por la lectura de textos literarios. Tenemos la presunción de que la opinión y las propuestas entre compañeros o pares son un valor agregado que promueven o incentivan la conducta lectora. Por eso potenciar prácticas de lecturas compartidas, conversaciones sobre lo leído y escrituras desafiantes mediante la reflexión y el acompañamiento del docente, se constituyen como una experiencia de trabajo sostenida tanto en ámbitos educativos como en espacios no convencionales, para lectores experimentados o para los que recién empiezan.

Los Clubes de Lecturas convocan, unifican, sostienen acciones donde los libros, las historias personales o no, los relatos y los poemas son herramientas de comunicación real y concreta. No son espacios teóricos sino de práctica y de encuentro en la práctica donde, desde el desarrollo de consignas y de acciones vinculadas con la aceptación de la experiencia propia y la compartida, se avanza en la palabra como paso fundamental en la construcción de la subjetividad. Los Clubes de Lector@s se plantean como una oportunidad más, una oferta pedagógica diferente, una propuesta posible, concreta y duradera.

## Mediación de lecturas

Desde hace un tiempo se evidencia un gran cambio y se presenta cuando, bajo la sorpresa de muchos, la clase de lectura toma otro formato y aparece un docente que ofrece a los estudiantes varios libros para leer, o que, aun sin pedir, ofrece de la biblioteca una caja para que cada uno pueda elegir en función de sus gustos, lo que desea leer.

Más sorpresa aún se presenta cuando, después de la lectura, no se pregunta nada, o sea, cuando no hay preguntas para responder ni dibujos para hacer. Encontramos también que un estudiante puede abandonar un libro, elegir otro, prepararse para recibir la visita de un escritor, recomendar libros él mismo a otros compañeros.

La mirada constructivista, la revisión de las prácticas de lectura, la aparición de los derechos del lector, la cantidad de libros en las bibliotecas escolares, públicas y populares, el auge de la literatura infantil y juvenil y de los medios audiovisuales; han modificado, sin duda, el vínculo con la palabra. La historia de la lectura se ha reformulado, modificado, pero también está interpelada.

A pesar de todo esto, surge la necesidad de revisar, conformar, abrir debates y, aunque no lo creamos necesario, acompañar el encuentro con los lectores y los materiales a leer.

***Sobre la mesa del debate incorporamos, la mediación de la lectura, el campo teórico devenido de la pedagogía de la lectura*** (Giardinelli, 2007) y un primer punto de partida que se vincula con la formación del mediador, del adulto mediador, para que pueda utilizar buenos materiales y sepa cómo acercarlos para que el lector se interese:

*Una selección idónea y realizada desde organismos independientes, va más allá de las disputas mercantiles de compra y venta de libros para llegar a la idea de qué puede llegar a ser un buen libro. No se trata de ver al libro simplemente como un objeto sino de*

*construirlo como un concepto, un elemento que refleja la sociedad actual y que retrata al mismo tiempo, el ciudadano que se va construyendo en cada lectura. Es imposible negar que las lecturas que se van seleccionando quieran que el lector sea crítico, que no se contente con los libros que eternizan valores superficiales sin que indague sobre el mismo ser humano a través de las historias. Se trata, sin duda, de construir un gusto por el libro y la lectura, con todas las implicaciones y responsabilidades que eso acarrea.*

Leer es un acto significativo que aporta saberes que necesitamos para la vida; somos actores de nuestro propio acto, donde la escuela y la comunidad pueden ofrecer instancias estratégicas, reguladoras y organizadoras, de esfuerzos en tal caso convergentes. Leer, enseñar a leer y aprender a leer, no sólo en términos de alfabetización, sino en la conformación de un lector autónomo, demanda un gran esfuerzo pedagógico, progresivo y planificado, aunque muchas veces no sea suficiente.

En ese marco, se hace necesaria la instancia de la mediación, el rol del mediador para que pueda contribuir, en distintos espacios y tiempos, a conectar las diversas problemáticas de la lectura, generando nuevos temas, propuestas y abordajes para que democráticamente, acompañemos las trayectorias que se van generando.

Podemos definir al mediador de lectura como una persona que facilita la lectura a otro, la persona que acerca los materiales a leer a un lector.

No se trata del acto sencillo de acercar los libros, ni de ponerlos sobre una mesa, se trata de generar instancias donde el lector pueda detenerse, a partir de distintas motivaciones, y resuelva abrir un libro y leer, abrir una Tablet u otra pantalla y sencillamente conectarse con un texto.

En un sentido amplio, un mediador de lectura es una persona que cumple con esa tarea, Maestros, Profesores, Bibliotecarios, pero también abuela y abuelos, padres, hermanos, cualquier persona que realice la acción de compartir y promover el encuentro con la lectura, es un mediador.

## **Itinerarios: Sabemos que una buena lectura siempre nos lleva a otra más**

Un itinerario o recorrido de lectura nos permite el agrupamiento de obras literarias a partir de un criterio. Permite articular lecturas encontrando puntos de contacto no solo por coincidencias sino también por divergencias. Cuando iniciamos un itinerario podemos descubrir de pronto que se puede entrecruzar con otros que a su vez nos invitan a explorarlos e introducirnos en esa red imaginaria e infinita de textos de literatura donde resuenan infinitas voces.

## **La conversación literaria**

Tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Formas de introducir el tema a tratar.
- Los turnos durante el desarrollo de la conversación.
- La intencionalidad comunicativa.
- La explicitación de las opiniones de cada interlocutor.
- El empleo de los elementos paralingüísticos adecuados (gestos, tono, volumen de la voz, postura del cuerpo, miradas, etc.).
- Cierre de la conversación incluyendo una síntesis y/o conclusión del tema, según las distintas miradas.
- Invitación a reunirse con otros compañeros, recordar títulos y autores de otros cuentos leídos relacionados con el tema del recorrido lector realizado, elegir uno y renarrarlo.

No vamos a pedir la idea principal o el tema, a los que se llegará después de terminar el texto, sino de abrir debates puesto que los lectores no se construyen solos, después del tiempo privado de lectura conviene siempre abrir el diálogo, conformar pequeñas comunidades de lectura, acompañando la práctica de la comprensión lectora de forma amena, con textos que resulten de interés.

7

La autonomía del lector frente al texto se logra viviendo en un ambiente de lectura y además, conociendo las herramientas que le permitirán acceder a los textos y a sus complejidades. Es cierto que, si se vive en un ambiente de lectura donde hay libros, textos en distintos soportes, adultos que leen, etc., cada lector encontrará con facilidad sus propias estrategias, pero también es verdad que se pueden enseñar, que se puede hacer de la comprensión lectora una herramienta lingüístico-cognitiva que permite el desarrollo de habilidades para conocer lo que ese texto informa y comunica, en particular en particular en lo que a los textos no ficcionales se refiere, pero además conocer, interpelar, responder, ampliar y transformarlo en posibilidad para el desarrollo de proyectos personales a futuro.

El significado es construido a partir de sus propias experiencias, conocimientos, intereses, es decir a partir del contexto en el cual está situado en ese momento. Desde esta perspectiva tienen un lugar relevante las inferencias que realiza el sujeto a partir del texto, esto es: las deducciones que puede hacer a partir de la información explícita y sus conocimientos previos.

Cuando se lee se ponen en juego operaciones del pensamiento con la finalidad de atribuir sentido a lo leído, de entenderlo (aprendizaje significativo). Se participa en la construcción de significados cada vez que uno se apropia de un nuevo sentido y se enriquece nuestra propia perspectiva del mundo, y en ello intervienen diversos factores referidos al sujeto lector, al contexto y al tipo de texto. “Cuando leer implica

comprender, leer deviene un instrumento útil para aprender significativamente” (Solé, 2001)

Así también, se sostiene que un texto no tiene un único significado. El sentido construido dependerá del lector, sus necesidades y saberes, incluso se puede decir que un texto en sí mismo carece de sentido. Está ahí listo para que alguien lo lea y lo cargue de significado.

Para analizar, revisar, complementar, reflexionar y ampliar nuestras estrategias pedagógicas, ofrecidas a los destinatarios de nuestros servicios, desde los Clubes de Lecturas, sugerimos la lectura del material bibliográfico en DRIVE: <https://drive.google.com/drive/folders/1PGIS-Nz1AK4R7zMyBpIXxe10qxum2dL?usp=sharing>

## Bibliografía

- 1) Paglieta, Silvia. Territorios de lectura. Experiencias de mediación y comprensión lectora en la escuela, en el hogar y en la comunidad. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2021.
- 2) Paglieta, Silvia. Clubes de lectura y escritura: hacia la construcción de una pedagogía del deseo de la palabra. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2022.

Dirección de Servicio Bibliotecario. Dirección General de Niveles y Modalidades. Subsecretaría de Educación. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia del Chaco. Julio de 2023.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).