



Actividades

Readaptación de las actividades realizadas por la Referente de la Modalidad de Educación primaria de Jóvenes y Adultos correspondiente a la Regional X"A", Laura Duré

Actividades

Ciclo Alfabetización

1. Sugerimos que, en grupos o él o la docente, las y los estudiantes puedan leer y elegir algunas de las biografías de las mujeres de la Independencia que se presentan en el apartado "breve reseña" de este material.

Se podría ampliar la información sobre la biografía seleccionada, investigando en distintas fuentes (como, por ejemplo, las páginas del Ministerio de Mujeres, Género y Diversidades de la Nación o el Ministerio de Cultura). Buscar:

imágenes, tanto de la época como de la mujer elegida, ideas o frases que sean de su autoría, etc.

Luego, les proponemos crear, por grupo, un perfil ficticio (representativo de una red social en panel, collage, mural) "mujer de la Independencia" cuya biografía ampliaron, usando imágenes y escribiendo posibles posteos que pudiesen haber sido creados por ella. Esta actividad puede ser en formato digital o en papel.

Ciclo Formación Integral y Formación por Proyecto

La integración y selección de los ciclos tendrán que ver con las características de aprendizaje de los grupos de estudiantes.

1. Pensamos como actividad, que las y los estudiantes puedan observar el episodio de "*Pioneras: mujeres que hicieron historia, mujeres deseantes*" de Canal Encuentro¹³ (hasta el minuto 14,40). Es importante pedir que realicen escucha atenta y tomen notas de frases o ideas clave que se desarrollan en el episodio.

Luego, se podría propiciar un espacio de intercambio en el que compartan sus apreciaciones. Algunas preguntas guía para conversar:

- *¿Conocían a Mariquita Sánchez? Se podría pedir que mencionen qué conocían y en qué lugares y de quiénes recibieron información sobre ella.*
- *¿Qué es lo que más les llamó la atención de lo observado?*
- *¿Qué roles les asignaron a las mujeres en el siglo XIX? ¿Qué implicaba ser mujer en esa época? ¿Por qué corrían peligro o riesgos si participaban de la esfera pública? ¿Qué normas había para controlar las vidas de las mujeres?*
- *Mariquita no da su consentimiento para casarse, ¿por qué en ese momento fue un escándalo? ¿Qué significa el consentimiento?*
- *Mariquita tuvo un rol protagónico para su tiempo, ¿qué acciones realizó? ¿Cuáles fueron sus decisiones políticas?*
- *¿Por qué dicen las investigadoras que Mariquita fue una mujer deseante y una pionera?*
- *¿La historia de quiénes quiere escribir Mariquita?*

2. A continuación, se las y los invitaría a profundizar en la vida de esta mujer a partir de la lectura de los siguientes textos e imágenes:



¿Revolución en la condición de la mujer?

La Revolución de Mayo no modificó la condición de las mujeres de la elite heredada de la colonia. Ni siquiera en lo relacionado a la libre elección de pareja. La tradicional costumbre de los padres de elegir maridos para sus hijas continuó imperando. Hasta un hombre con ideas políticas tan radicalizadas como Juan José Castelli, siguió en este aspecto apegado al pasado. Hacia 1811 o 1812 se convirtió en protagonista de un escándalo público al negarle a su hija la posibilidad de casarse con un oficial que militaba en las filas de Cornelio Saavedra.

Por entonces, Mariquita Sánchez de Thompson, desde las hojas y periódicos más radicales, incorporó al debate público el tema de la educación de las mujeres y cuestionó el rol subordinado y dependiente que se le asignaba a la mujer en el proceso revolucionario.

FELIX LUNA (Dir.)

Mariquita Sánchez de Thompson.

Buenos Aires, Planeta, 2000, Colección Grandes Protagonistas de la Historia Argentina (adaptación).

"Aunque la mujer tenía derechos legales limitados (como el derecho a heredar), ninguna mujer [...] podía tener una profesión, porque se pensaba que era incapaz de cualquier tipo de vida fuera de su hogar. Para las mujeres de Buenos Aires, sólo había tres opciones: el matrimonio, la soltería o la entrada en un convento de clausura. Por los informes de los viajeros que visitaron Buenos Aires, sabemos que las mujeres que elegían el matrimonio o la soltería debían llevar una vida tranquila y cortés centrada en el hogar y en la iglesia. En sus hogares, y en las reuniones sociales, las mujeres no debían desplegar inteligencia, sino más bien brindar el toque amable a los invitados, ser capaces de una charla agradable y vivaz, de bailar danzas españolas y francesas, tocar la guitarra y cantar. Otra cosa que podían hacer las mujeres era tocar el arpa. Siempre iban bien acompañadas cuando salían de sus casas, y las bien educadas no se mezclaban con la gente 'vulgar'. [...] Aunque las invitaban a bailes, fiestas y tertulias, quedaban excluidas de muchas de las reuniones que abundaban en la vida social de los hombres".

SUSAN SOCOLOW

Los mercaderes del Buenos Aires virreinal: familia y comercio.

Buenos Aires, De la Flor, 1991.

Algunas preguntas que podrían orientar una reflexión con el grupo clase, mientras se realiza la lectura, podrían ser:

¿Qué les llama más la atención del rol de la mujer en esta época? ¿Qué diferencias encuentran con ese rol hoy en día?

Para continuar, observan estas imágenes:





En dichas imágenes se observan mujeres en distintos escenarios que corresponden a tiempos revolucionarios y de independencia. Como preguntas orientadoras para esta parte del trabajo se recomienda:

¿Qué actividades ven que están realizando en cada una de las imágenes?

¿Son las mismas mujeres en unas y otras?

¿Qué creen que las diferencian?

Para finalizar la clase, que incluye este recorrido por las distintas actividades (video, fragmentos, imágenes, preguntas orientadoras), se podría proponer a las y los estudiantes que realicen una **producción final**¹⁵ que sintetice lo aprendido, para lo cual podrían elegir entre: nota periodística, cuento, historieta, informe, etc. Algunos aspectos que aconsejamos se contemplen en esta producción son:

Los soportes pueden variar de acuerdo con los materiales analógicos de los que dispongan (hojas de carpeta, afiches, cartulinas) o en soportes tecnológicos (videos, podcast, presentaciones animadas, etc).

Bibliografía:

- Pigna, F. (2011). *Mujeres Genían que ser: historia de nuevas desobedientes, incorrecas, rebeldes y luchadoras: desde los orígenes hasta 1930*. Buenos Aires: Planeta.
- Ministerio de Educación de la Nación (2021) El género de la patria: una propuesta para mirar el pasado nacional desde una nueva agenda de derechos. Buenos Aires.
Disponible en:
<https://www.educ.ar/recursos/150888/el-genero-de-la-patria>
- Ministerio de Educación de la Nación (2018) "9 de julio: Día de la Declaración de la Independencia - Educ.ar."
Educar,
<https://www.educ.ar/recursos/132481/9-de-julio-dia-de-la-declaracion-de-la-independencia>